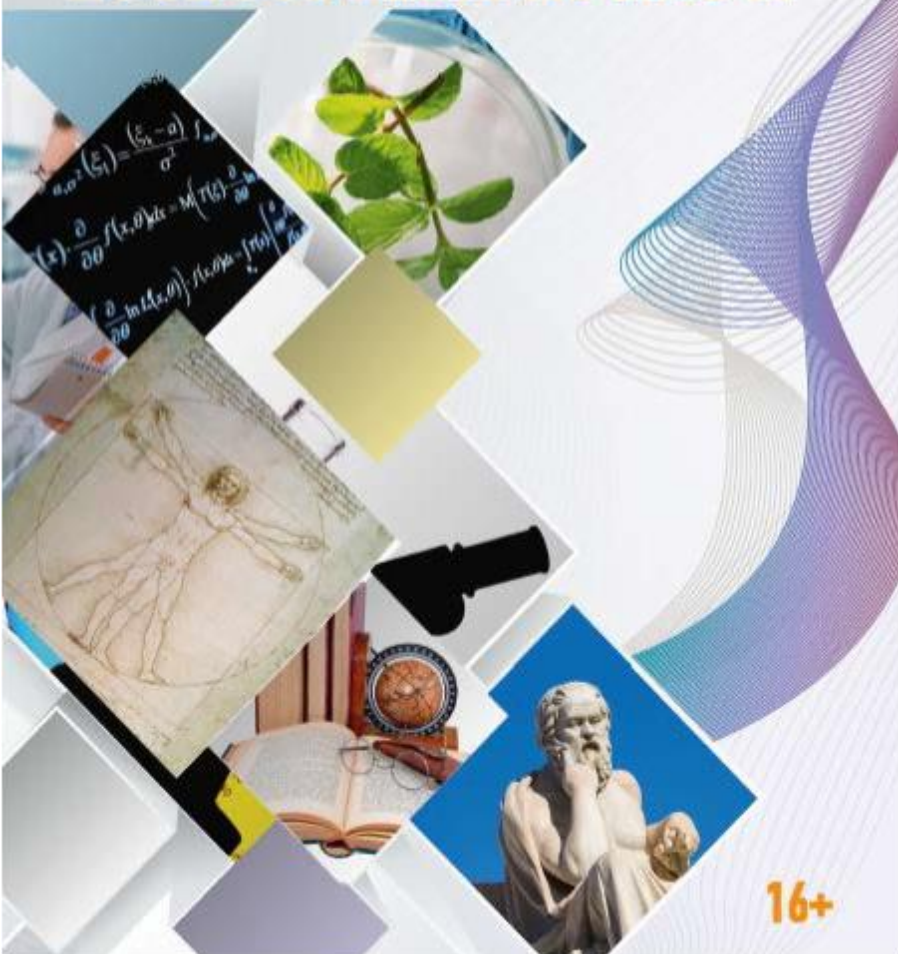


МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ

# ГУМАНИТАРНЫХ И ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК



16+

---

ISSN 2500-1000 (Print)  
ISSN 2500-1086 (Online)

*International Journal of Humanities and  
Natural Sciences*

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ  
*гуманитарных и естественных наук*  
*№ 10-4 (97)*

2024

## ПЕРСИДСКИЙ ЯЗЫК В ЭПОХУ СЕФЕВИДОВ: РОЛЬ ЯЗЫКА В ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Арзув Сетдарова, преподаватель

Ахун Сухрапов, студент

Туркменский государственный педагогический институт им. Сейитназара Сейди  
(Туркменистан, г. Туркменабат)

DOI:10.24412/2500-1000-2024-10-4-127-129

**Аннотация.** Данная работа посвящена исследованию роли языка фарси в эпоху Сефевидов, когда он стал ключевым элементом культурной и национальной идентичности страны. В ходе анализа рассматриваются основные аспекты развития фарси как языка литературы, науки и государственной администрации.

**Ключевые слова:** персидский язык, эпоха Сефевидов, развитие и использование языка.

Персидский язык, также известный как фарси, является одним из древнейших языков с богатой культурной и литературной традицией. Эпоха Сефевидов (1501-1736) сыграла ключевую роль в развитии фарси, сделав его важным инструментом культурной и политической идентичности Ирана. В данной статье исследуется влияние Сефевидов на язык, его литературные достижения и культурное значение.

### 1. Исторический контекст

Династия Сефевидов пришла к власти в начале XVI века, утвердив шиизм в качестве государственной религии. Это решение способствовало формированию новой идентичности, в которой персидский язык стал основным средством общения и самовыражения. Правление Сефевидов сопровождалось культурным расцветом, который, в свою очередь, способствовал развитию персидского языка.

Династия Сефевидов также стала свидетелем значительных изменений в политической и социальной структуре Ирана. Они создали централизованное государство, которое укрепило административную систему и способствовало развитию культурной жизни.

### 2. Развитие персидского языка

Сефевиды к моменту своего возвышения говорили по-азербайджански, хотя они также использовали персидский в качестве второго языка. Языком, которым в основном пользовались придворные и военные круги Сефевидов, был азербайджанский. Но официальным языком империи, а также административным языком, языком переписки, литературы и историографии был персидский. Надписи на се-

февидской валюте также были на персидском языке.

Сефевиды также использовали персидский как культурный и административный язык по всей империи и были двуязычными.

В период расцвета режимов Великих Моголов, Сефевидов и Османской империи правящий элемент во всем этом огромном государстве покровительствовал новоперсидскому языку как языку гуманитарной литературы, в то время как он также использовался в качестве официального языка управления на тех двух третях территории, которые находились в пределах Сефевидского государства и границ с Моголами.

В XVI веке тюркоязычная семья Сефевидов из Ардебилля в Азербайджане, вероятно, тюркизированного иранского происхождения, завоевала Иран и утвердила тюркский язык, язык двора и армии, в качестве общедоступного языка высокого статуса и широко распространенного контактного языка, оказав влияние на разговорный персидский язык, в то время как письменный персидский язык был языком высшего общества. Литература и гражданское управление практически не изменились по статусу и содержанию.

В XVI и XVII веках в Персии при Сефевиде был распространен особый тюркский язык, который европейцы часто называли персидско-тюркским ("Turc Agemi", "lingua turcica agemica"), который был излюбленным языком при дворе и в армии из-за тюркского происхождения династии Сефевидов. Первоначальное название было просто турки, и поэтому подходящим названием могло бы быть турки-

и Ачеми. На этой разновидности персидско-турецкого языка, должно быть, также говорили в Кавказских и закавказских регионах, которые в XVI веке принадлежали как османам, так и Сефевидам и не были полностью интегрированы в империю Сефевидов до 1606 года. Хотя этот язык в целом можно было бы определить как среднеазербайджанский, пока невозможно точно определить границы распространения этого языка, как в лингвистическом, так и в территориальном отношении.

В эпоху Сефевидов фарси достиг небывалых высот. Такие известные поэты, как Саади, Хафез и Джами, писали о любви, философии и природе. Их произведения легли в основу персидской литературы и остаются актуальными по сей день. Поэзия этого периода характеризовалась сложной метафоричностью, глубоким символизмом и музыкальностью.

Поэты часто использовали свои стихи для выражения политических и социальных идей, что стало важным аспектом их творчества. Примером может служить Хафез, чьи стихи часто содержат критику общественного порядка и власти.

Также процветала проза, исторические хроники и философские тексты были написаны на фарси. Ученые этого периода внесли значительный вклад в развитие науки, создав трактаты по математике, медицине и астрономии. Примером могут служить труды Мирзы Даниэля, который внес свой вклад в развитие науки и образования в Иране.

Фарси стал языком научного сообщества, и многие работы этого времени до сих пор считаются классическими. Учебные заведения, такие как медресе, активно использовали фарси в качестве языка обучения.

### **3. Социальная и культурная значимость**

Фарси стал языком культуры, используемым в правительственных документах, рели-

гиозных текстах и образовании. Поддержка со стороны правительства привела к тому, что фарси стал символом культурной самобытности. В новых литературных формах и жанрах, таких как роман и эссе, фарси стал использоваться в качестве основного языка.

Важно также отметить, что фарси стал важнейшим инструментом дипломатии и международных отношений, особенно в контексте взаимодействия с соседними государствами, такими как Османская империя и Индия.

Культурное наследие Сефевидов также проявилось в архитектуре и изобразительном искусстве. Фарси использовался в каллиграфии и поэзии, украшал мечети и дворцы. Например, архитектурные памятники в Исфахане украшены надписями на фарси и художественными элементами.

Персидский язык оказал влияние на соседние языки, такие как урду и азербайджанский. Заимствование слов и выражений из фарси стало распространенным явлением, отражая культурный обмен в регионе. Например, урду перенял много слов и выражений из фарси, что сделало его более выразительным. Влияние фарси также заметно в литературе соседних стран. Многие индийские поэты и писатели, такие как Галиб, были вдохновлены персидской литературной традицией.

### **Заключение**

Персидский язык в эпоху Сефевидов стал важным символом культурного расцвета и единства. Он не только сохранил богатую литературную традицию, но и способствовал распространению знаний и идей, оказавших влияние на всю региональную культуру. Эпоха Сефевидов оставила глубокий след в истории персидского языка, определив его важность и значительность, которые ощущаются до сих пор.

### **Библиографический список**

1. Наср, Сейед Хоссейн. Исламская философия от ее истоков до наших дней: Философия в стране пророчеств. – Нью-Йорк: Издательство Государственного университета Нью-Йорка, 2006.
2. Кедди, Никки Р. Современный Иран: корни и результаты революции. – Нью-Хейвен: Издательство Йельского университета, 2003.
3. Рыпка, Ян. История иранской литературы. – Спрингер, 1968.
4. Макчесни, Роберт. Персидская литература: библиографический обзор. – Кембридж: Издательство Кембриджского университета, 2013.

**THE PERSIAN LANGUAGE IN THE SAFAVID ERA:  
THE ROLE OF LANGUAGE IN THE FORMATION OF NATIONAL IDENTITY**

**Arzuv Setdarova**, *Lecturer*

**Ahun Suhrapov**, *Student*

**Turkmen State Pedagogical Institute named after Seyitnazar Seydi**  
**(Turkmenistan, Turkmenabat)**

**Abstract.** *This work is devoted to the study of the role of the Farsi language in the Safavid era, when it became a key element of the cultural and national identity of the country. The analysis examines the main aspects of the development of Farsi as a language of literature, science and public administration.*

**Keywords:** *the Persian language, the Safavid era, the development and use of the language.*